

תיק עבודות // אודית לורן בלקין

signonhome@maariv.co.il

גילה שטיין
אמנית ובתחומית

בת 60, נשואה, אם לשתיים וסבתא לחמישה. גרה זה 30 שנה בכפר שמריהו ומקדישה את כל זמנה לפיסול, צילום, כתיבה ובישול. שטיין מפסלת, בין השאר, בשעווה, קלקר וחמר ויוצקת את פסליה בברונזה, אלומיניום, בטון וגבס. יצירותיה הנוכחיות מורכבות מאלמנטים ומחומרים שונים כמו עץ, שעווה וגבס ולעתים גם מצבע תעשייתי. לפני כשבע שנים גילתה את אמנות הצילום ונכבשה. תערוכת הצילום של שטיין "בין שתי ערים" עוסקת בהשוואה בין שתי הערים האהובות עליה – תל אביב ופריז.



01 בשלולית המדרכה

02 חלקו האפל של האייל

03 חביות מבעד לגדר

בית: "כשכילי בית הוא הרבה יותר מקורת גג. תכננתי ובניתי את ביתי לפני כ-30 שנה, ומאז נשארה רק המעטפת. התכנים שונו בהתאם לצרכינו החדשים. מאז ומתמיד המטבח נתפס בעיניי כלב הבית. כשאני רוצה לנוח מיצירה ששואבת ממני כוחות מרובים, אני עולה למטבח ועוסקת ביצירות גורמה שמביאות לסיפוקים מהירים. בית הוא מקום של משפחה, של אהבה, של נועם. הוא צריך להיות מלא יופי ואסתטיקה ולשקף את האנשים שחיים בו. זהו גם מקום של תרבות: היצירה שלי ממלאה את הבית, משולחן האוכל ועד לפסלים, לצילומים ולתבליטים התלויים על הקירות – כולם פרי עבודתי.

חלומות: אני מקווה שלא אאבד את הסקרנות, את היצירתיות, את הרוות העשייה והיצירה שבי.

תערוכת צילום "בין שתי ערים", סינמא-טק תל אביב, 20-1 בדצמבר, 2009.

למה. בכל פעם מדובר בפרויקט שונה בו אני שוקעת ואותו אני לומדת לעומק, תוך כדי צילום האובייקטים ששמתי לי למטרה. כעיקרון, אינני עובדת בתוכנת פוטושופ, ולכן אני מחפשת ומנסה לתפוס צורות ואלמנטים מורכבים ברגע הצילום עצמו.

מודל לחיקוי: אין לי מודל ספציפי אלא מכלול של גורמי השפעה שנובע מתחומי האמנות, הצילום או אפילו אובייקט שתפס את תשומת לבי כשחלפתי על פניו. זה יכול להיות כל מה שיש בו סוג מסוים של חוויה שגורמת לי להגיב בצורה רגשית חזקה: נוף, מוזיקה או רגש.

אמנות: לצד יכולת ביצועית ברמה גבוהה ומקוריות מחשבתית ורעיונית, אמנות היא היכולת לתרגם מחשבות, להוציאן אל הפועל ולהעניק לרעיונות ולמתחולל בנפש מתכונת גשמית שתיגע במתבונן, תעביר אליו את המסר ותגרום לו לתגובה רגשית חזקה.

על הסטודיו: למזלי, הסטודיו נמצא בקומה התחתונה של ביתי. שם אני עובדת על פסלי השעווה, החמר והקלקר, יוצרת תבניות למודלים, מלטשת את פסלי הבטון והאלומיניום ומביאה את היצירות לידי גמר. בנוסף, יש לי סטודיו פתוח בגינה שבו אני יכולה לצקת את פסליי, לעבוד עם חומרים רעילים כמו אפוקסי ופוליאסטר ועם צבעים וחומרים פולימריים שגורמים ללכלוך.

תהליך עבודה: אחרי ארוחת בריאות ושחיית בוקר, אני יורדת לסטודיו ומתחילה את יום העבודה היצירתי שלי. מכיוון שאני שולטת בכל הטכניקות והחומרים שבהם אני יוצרת, התרגלתי לעבוד על כמה וכמה יצירות בו-זמנית. בדרך כלל אני נמצאת בסטודיו עד שעות הערב ואחרי ארוחת הערב עוברת למשרד ועורקת בחלק הארמיניסטרטיבי של הסטודיו עד חצות.

צילום: לצילום אני מקדישה ימים נפרדים שבהם אני משוטטת עם המצלמה